

C^{IE} ACÉTÉS

HAIBIBAT

ALLEP

GUSTAVE AKAKIPO

MISE EN SCÈNE :
CÉDRIC BROSSARD

AVEC GUSTAVE AKAKIPO & PIDJ

THÉÂTRE & BASS

C^{IE} ACÉTÉS
+33 6 52 09 95 97
CIEACETES@GMAIL.COM

WWW.ACETES.FR

Lui, c'est « le Cousin ». Il arrive dans le pays de son père afin d'y implanter un parc d'attraction. Le but réel de son voyage ? Lui-même l'ignore. A l'aéroport l'attend « la Cousine », enceinte de son premier homme qui l'a quitté. « Le Père » de sa cousine vit enfermé avec sa femme et attend « le fils de l'absent » avec impatience, espérant trouver en lui la solution à ce problème d'honneur.

Sur un plateau sobre, l'écrivain/comédien et le musicien racontent à travers ces trois personnages cette histoire faite de doutes et de chemins qui nous conduiront au cœur du désert et d'une société au bord de l'implosion...

Lorsque nous avons accueilli Gustave Akakpo pour la première fois en résidence d'écriture, nous lui avons donné carte blanche. Je venais de monter « Arrêt sur image » en associant la « Bass Music » au théâtre. Gustave a alors émis le souhait que nous puissions monter un de ses textes qu'il avait pour habitude de lire publiquement en associant Pidj, le musicien de la compagnie.

J'associe systématiquement la musique au théâtre dans mes créations et entamais une exploration des musiques électroniques.

Cela nous a conduits à construire une dramaturgie sonore et musicale sur le principe de « Pierre et le Loup » de Prokofiev, chaque thème identifiant les personnages... version hip-hop.

J'ai souhaité que ce « road movie » devienne une pièce qui s'écoute : on peut imaginer fermer les yeux le temps de ce voyage !

Habbat Alep

de
Gustave Akakpo

Mise en scène
Cédric Brossard

Avec
Gustave Akakpo
⌘
Pidj

Tout public
à partir de
12 ans

Durée
1h15

Texte édité par
les éditions
Lansman

Avec le soutien de
la Région Occitanie,
le Département du Lot,
la Communauté de Communes
Cazals-Salviac et la SPEDIDAM

Ce spectacle a été créé dans le
cadre des Projets Culturels de
Territoire de la Région Midi-Py-
renées, lors d'un accueil en rési-
dence de Gustave Akakpo par la
cie Acétés aux Arques (46).

Ce spectacle a fait l'objet d'une
Tournée Régionale des Instituts
Français en Afrique.

La cie Acétés est basée dans le Lot depuis 2007.

Soucieux de la défense d'une parole ancrée dans notre temps, nous travaillons autour des écritures vivantes francophones et sommes attachés à porter sur scène les valeurs de la diversité et la richesse dont elle est porteuse !

« Être français, c'est assumer l'histoire de la France avec ses pages glorieuses, ses pages sombres et douloureuses aussi [...] »

Ces pages sont le moteur artistique de notre propos : elles se nichent dans les plis et les convulsions de notre histoire commune.

La nécessité de dire trouve sa pertinence dans un théâtre cher à la compagnie et aux auteurs avec lesquels nous travaillons : un théâtre d'investigation. Puiser de la matière dans notre temps et la réalité nous entourant afin d'en extraire des fictions.

Après avoir monté « Big Shoot » de Koffi Kwahulé, puis « Trafiquée » d'Emma Haché, la compagnie a adopté un principe de création visant à intégrer les écrivains au cœur du processus de création à travers des résidences d'auteur, des créations, des projets d'actions culturelles, des rencontres sur le territoire du Lot, l'établissement de liens entre ce territoire et l'espace francophone :

En 2013, la compagnie entame un compagnonnage avec l'écrivain Gustave Akakpo en montant « Arrêt sur image ». Entre 2014 et 2017, Gustave est accueilli par deux fois en résidence d'écriture dans le Lot. Il participe à la réécriture du spectacle « On Veut Persée », recréé à l'Institut Français du Laos en 2015. La même année, la compagnie crée « Habbat Alep », interprété par l'auteur lui-même, puis en 2017 la création « Bolando, roi des Gitans », commande d'écriture avec le soutien du CNL.

« Bolando, roi des Gitans » est le premier volet d'une trilogie de Western electro africain intitulée « la Trilogie du CFA » : l'écriture de chaque volet de cette trilogie est confiée à un auteur avec lequel la compagnie chemine au temps.

Grace au soutien de la DGCA, la cie Acétés est en compagnonnage d'auteur avec l'écrivain Hakim Bah.

- Passeport !

Il est décortiqué dans tous les sens, le passeport ; palpé, humé, disséqué.

- Qu'est-ce que c'est ?

-Mon passeport.

- De quel pays ?

-Togo, c'est écrit...

-Togo, Togo, Togo, c'est en Amérique ?

- Non, Afrique.

-Ah, Afrique du Sud !

-Non.

-Ah, Soudan ? !

-Non.

-Ah ! C'est une île ?

- L'Afrique ?

- Non, le Togo.

-Non, c'est sur la côte ouest de l'Afrique, entre le Bénin et le Ghana, avec le Burkina Faso au nord, cinq millions d'habitants, indépendance en 60, régime politique dictatorial barbouillé en démocratie...

- Eh, mon ami ! On n'est pas à l'entrée du paradis ici ! Ce n'est pas comme si Dieu le grand te faisait passer un examen de passage ! Pas besoin de tout ça, ce n'est pas un interrogatoire ! Et on ne te demande pas de parler de politique ! ... Ecrivain, qu'est-ce que c'est ?

- Mon métier, c'est écrit.

-Tu écris ?

-Oui.

-Donc tu es un journaliste.

-Non, écrivain.

- Et en tant qu'écrivain qu'est-ce que tu fais ?

-J'écris.

-Ah, tu es donc journaliste. Métier... journaliste. Tu as déjà fait de la prison ?

- Pardon ?

Conditions de tournées

Conditions techniques

Espace scénique

Spectacle léger par excellence, il s'adapte à tout type d'espace.

Public

Tout public, à partir de 12 ans

Durée

1h15

Temps d'installation

Prévoir un service de montage, réglages et raccords, le jour de la représentation.

Temps de démontage

Une demi-heure

Son

La compagnie est autonome et amène son propre système son dédié.

Prévoir une alimentation et multiprise sur scène.

Lumière

2 PC & 2 PAR. La compagnie amène ses propres gélâtines.

Conditions d'accueil

En tournée

3 personnes en tournée : 1 comédien (auteur), 1 musicien, 1 metteur en scène et/ou régisseur

Hébergement en chambres individuelles.

Privilégier location de gîte, appartement, Airbnb, pas nécessairement d'hôtel : seules les chambres individuelles nous importent, par nécessité et confort de travail.

Pas de régime particulier

Contacts

Artistique

Cédric Brossard
+336 52 09 95 97
cieacetes@gmail.com

Production / diffusion

prodacetes@gmail.com

Association ACT Théâtral
Place Bessières
Maison des associations
46 000 - CAHORS
SIRET : 495 540 665 00029
APE : 9001Z
N° Récépissé Licences : L-D-19-157

www.acetes.fr