



C^{IE} ACÉTÉS

BOLANIDO

ROI DES

GITANS

WE TRY, WE FAIL,

WE FIX

GUSTAVE AKAKIPO

MISE EN SCÈNE :
CÉDRIC BROSSARD

COPRODUCTION THÉÂTRE DE L'USINE,
SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE ET THÉÂTRE
MUSICAL DU LOT, INSTITUT FRANÇAIS DU
BURKINA FASO - OUAGADOUGOU, FESTIVAL
L'UNIVERS DES MOTS - GUINÉE CONAKRY

C^{IE} ACÉTÉS
+33 6 52 09 95 97
CIEACETES@GMAIL.COM

WESTERN ELECTRO AFRICAIN

WWW.ACETES.FR

*« Tout ce qui existe est fragile,
incertain, jouet du hasard et
de la nécessité. »*

**Pierre Bertrand,
Éloge de la fragilité**

*« Plus grand est votre talent plus
certaine sera la chute, nous ne
pouvons donc nous permettre de
construire une société hautement
talentueuse, mais une société à la
mesure de l'Homme, une société
moyenne, médiocre, où quelques
génies nous élèveront et quitte-
ront la scène avant leur chute,
s'ils ont la décence de le faire. »*

**Saint Bolando,
Éloge de la médiocrité**

Il était une fois, dans le Vieux Sud-ouest africain, au temps des colonies, un projet de boucle ferroviaire reliant cinq territoires : le Pays des hommes flambeurs, le Pays des hommes intègres, le Pays des hommes brûlés, le Pays des hommes princes, le Pays des hommes chiens et chats. Construit en partie, le chemin de fer promettait une fière allure.

Mais après les indépendances, le temps, l'absence d'entretien, la mauvaise gestion, la corruption, les plans d'ajustement structurel l'ont laminé. À son chevet, un sauveur se présente : Bolando, roi des Gitans. Il pèse plus lourd à lui seul que le PIB annuel des pays de la boucle.

L'enjeu du chantier est énorme. C'est la clé absolue de la restructuration et du développement de ces pays : 3000 km de rail, à près de 1000 km des côtes, dans une région riche en or, fer, manganèse, phosphate, gaz, uranium, nickel, plomb...

Mais Bolando n'est pas seul sur le gâteau, il y a des entrepreneurs locaux comme Dorade. Et un autre poids lourd vient d'entrer dans la course à partir de Dakar : La Chine.

Bolando, roi des Gitans

de
Gustave Akakpo

Mise en scène
Cédric Brossard

assisté par
Achille Gwem

Avec
**Olivier Ho Hio Hen,
Mbembo,
Pierre-Jean Rigal - Pidj,
Paola Secret,
Kader Lassina Touré
ou Achille Gwem (en alternance)**

et la participation de
Soro Solo

Scénographie
Patrick Janvier

assisté de
Charlotte Humbert

Costumes
Lila Janvier

Création Lumière
et régie générale
Etienne Morel

Régie son
Maxime Bes

Tout public
à partir de
14 ans

Durée
2h00

Texte édité par
les éditions
Lansman

Coproduction**ScénOgraph -****Scène Conventionnée****Théâtre et Théâtre Musical****du Lot, à Saint Céré,****le festival l'Univers des Mots****à Conakry, Guinée,****l'Institut Français du Burkina****Faso - Ouagadougou**Partenaires & accueil en résidence**L'Institut Français de Bobo-****Dioulasso, le Théâtre de Cahors,****les Docks (SMAC du Lot), le****Foyer - Marminiac, le Théâtre****Jules Julien - Toulouse, dans le****cadre du festival SuperNova #2,****Théâtre Sorano.**Avec le soutien de**la DRAC Occitanie,****la Région Occitanie,****le Département du Lot,****la Communauté de Communes****Cazals-Salviac et la SPEDIDAM**L'écriture de ce texte a reçule soutien du CNLpour l'accueil en résidence de**Gustave Akakpo.**La mobilité de ce spectacle estsoutenue par Occitanie en Scène

La compagnie Acétés est installée dans le Lot depuis 2007. Soucieuse de la défense d'une parole contemporaine, elle travaille autour des auteurs vivants francophones et en lien particulier avec le continent africain. En 2013, la compagnie débute une collaboration avec l'écrivain Gustave Akakpo.

Elle monte « Arrêt sur image » et « Habbat Alep ». Accueilli en résidence d'écriture à Marminiac, Gustave réécrit le spectacle « On Veut Persée ! », créé au Laos, à l'Institut Français de Vientiane.

Cette immersion dans l'univers de Gustave aboutie à une commande d'écriture : « Bolando, roi des Gitans », un Western Electro Africain autour du projet de boucle ferroviaire piloté par le groupe Bolloré en Afrique de l'Ouest, avec le soutien du CNL.

La compagnie est actuellement en compagnonnage avec l'écrivain guinéen Hakim Bah, grâce au soutien de la DGCA.

2 La bête, le bénit et le cocu.

Dorade, Président Béni, Le roi des Gitans, Un cheminot, Benvenuto.

Dorade : Roi des Gitans, mon cul ! Au Pays des hommes princes, des princes et des rois, nous en avons à revendre, et les rois d'ici sont de mon côté, moi, parti de rien, aujourd'hui homme d'affaires de classe internationale, moi, Dorade, je serai l'épine dans ton pied, Bolando je ne te lâcherai pas d'une grappe, le chemin de fer c'est mon affaire, j'ai gagné l'appel d'offre haut les mains, paperasses, giga octets de mails et signatures des États à l'appui, bien des années avant ton projet de mes couilles, la ligne, elle sera jaune or, couleur du pays des hommes princes, bordel de chien, dans quelle bouillabaisse tu crois qu'on circule ? Me faire précipitamment quitter Genève, me faire prendre l'avion, me faire voyager toute la nuit pour me tendre au petit matin un stylo :

Président Béni lui tend un stylo.

Président Béni : Tiens, signe là.

Dorade : Qu'est-ce que c'est ?

Président Béni : L'Albatros, le holding, le contrat par lequel nous reconnaissons tous à Mr Bolando le droit de réhabiliter le chemin de fer existant et de construire la nouvelle ligne.

Dorade : Quel chemin de fer ?

Président Béni : Comment ça quel chemin de fer ? Nous n'allons pas nous payer le luxe d'en avoir deux.

Le roi des Gitans : En contre partie de votre reconnaissance, je vous offre une participation au capital de La Blue buckle.

Dorade : La quoi ?

Président Béni : La Blue buckle. La Boucle bleue.

Dorade : La Boucle quoi ?

Président Béni : La Boucle c'est le projet qui chapeaute la ligne, ton domaine à toi, c'est la ligne, Mr Bolando lui gère des boucles.

Dorade : Boucle ou ligne, elle sera elle est et restera jaune.

Président Béni : Plus maintenant, mais la couleur est un moindre souci, l'important c'est que nous nous accordions sur la suite des travaux, il faut avancer. Lis.

Un écart se joue dans la mondialisation du continent : alors que l'État français fantasma toujours son influence en Afrique et dans le monde, quelques grands groupes français – qui ne représentent pas l'État à la différence d'Elf dans les années 1960-1990 – se taillent la part du lion : « Bolloré, Bouygues, Castel : le trio des condottieri » comme les appelle Antoine Glaser dans son ouvrage « Arrogant comme un français en Afrique ».

Plongeant dans les activités africaines de ces groupes industriels français à la conquête de l'ouest africain, nous avons souhaité faire de cette « BBC Afrique à la française » une trilogie dont « Bolando, roi des Gitans » est le premier volet.

la Trilogie du CFA

Le second volet de cette trilogie, « Traque », autour de la personnalité de Martin Bouygues, est écrite par Hakim Bah grâce au dispositif de compagnonnage d'auteur de la DGCA.

Sa création est prévue pour 2021.

Conditions techniques de tournées

Temps d'installation

4 services de montage et réglages

Temps de démontage

2 heures, à l'issue de la représentation

Nombre de personnes en tournée

8 (4 comédiens, 1 musicien, 2 régisseurs, 1 metteur en scène ou chargée de production)

Espace scénique

Dimensions utiles

Ouverture : 12m

Profondeur : 11m

Hauteur : 6m

Technique

Etienne Morel

+33 6 74 37 97 84

etiennemorelight@gmail.com

Diffusion Production

Cie Acétés

+33 6 52 09 95 97

diffusion@acetes.fr

Association ACT Théâtral

Place Bessières

Maison des associations

46 000 - CAHORS

SIRET : 495 540 665 00029

APE : 9001Z

N° Récépissé Licences : L-D-19-157