

C^{IE} ACÉTÉS

AIRRÊT

SUR

IMAGE

GUSTAVE

AKAKIPO

MISE EN SCÈNE
CÉDRIC BROSSARD

AVEC KAÏDER LASSINA TOURÉ & PIDJ

THÉÂTRE & BASS

C^{IE} ACÉTÉS
+33 6 52 09 95 97
CIEACETES@GMAIL.COM

WWW.ACETES.FR

Il est passeur...
Il fait passer les frontières.
Il n'est que le maillon d'une chaîne qu'il ne peut briser : il le sait.

Son père voulait qu'il soit footballeur... Beau métier - un métier de patriote !

Patriote ? Il l'est à sa manière.

Son premier livre, c'est « Robin des Bois » ...

Il fait passer l'appétit des pauvres vers la nourriture des riches.

Ce rêve de l'inconnu, de l'ailleurs ? Il ne l'a jamais eu... mais aujourd'hui, il doit partir, aller de l'autre côté.

Il a fini de servir les intérêts des puissants. Il faut un bouc-émissaire... il en est un idéal...

Alors il attend. Il attend un « collègue » passeur. Il attend pour passer la frontière... cette frontière qu'il a lui-même fait passer à d'autres tant de fois.

Seulement, il ne rêve pas de l'ailleurs lui : il fuit. Il n'a pas le choix !

Alors il attend...

Et en attendant, il converse avec son père, parce que des choses à régler, avant le grand départ, ils en ont !

Qu'est-ce qu'une frontière ?

Une limite... une limite à ne pas franchir !

Il y a des frontières matérielles, d'autres immatérielles.

Il y a des frontières que l'on voit, d'autres que l'on ne voit pas.

Il y a des frontières que l'on peut franchir, d'autres que l'on ne franchit pas.

Et il y a des frontières que l'on franchit dans un sens, pas dans l'autre...

Cet autre sens, infranchissable, se nourrit du culte de l'inconnu, de l'interdit, de l'accessibles.

Il existe des gens qui font franchir ces frontières-là : les passeurs !

Sont-ils des Robin des Bois des temps modernes ou des escrocs vivant au dépend des espoirs des indigents ?

Servent-ils les intérêts des puissants ou permettent-ils la réalisation des rêves des plus démunis ?

Eux-mêmes ont-ils l'impression d'être les maillons d'une chaîne infernales ou pensent-ils œuvrer à rétablir un équilibre vain et précaire ?

Agissent-ils par profit ou en toute abnégation pour défendre une cause qu'ils jugent juste ?

Prenons le temps d'une rencontre avec l'un d'eux.

Il a son propre parcours, ses propres opinions... Il a sa vie, et il en est là !

Bass music et Théâtre...

Issue des premiers Sound System jamaïcains, la « Bass Music » est un genre musical apparu à Londres au début des années 90 avec la jungle, qui se développe rapidement avec le Dubstep, UK Garage, Drum'n'Bass, Glitch, Drumstep, electro, Trap, Moombahton, Break Beat...

Des transitions fluides et des lignes de basse puissantes sont parmi les particularités de ces styles de musique urbaine.

Désireux de confronter cette forme musicale particulière à un texte théâtral, « Arrêt sur Image » est construit tel un « mix » de soirée électro : la musique ne cesse jamais, ou seulement à des moments choisis pour mettre en exergue certains passages du texte.

L'omniprésence des lignes de basse nous enveloppe chaleureusement, nous rassure telle une réminiscence de l'état de fœtus dont nous sommes issus.

Tel un flux colossal qui ne cesse jamais, le spectacle est traversé par des correspondances de voyageurs, ayant quitté leur pays pour vivre dans un autre, quelle qu'en soit la raison.

Accompagné par le musicien en direct, le comédien navigue entre personnage et interprète, au grès du propos et des situations pour nous livrer un résultat hybride à la frontière du concert slam électro et du monologue de théâtre.

Arrêt sur image

de
Gustave Akakpo

Mise en scène
Cédric Brossard

Avec
Kader Lassina Touré
⌘
Pidj

Tout public
à partir de
14 ans

Durée
50 minutes

Texte édité par
les éditions
Lansman

Avec le soutien de
l'Institut Français
la Région Occitanie,
le Département du Lot,
la Communauté de Communes
Cazals-Salviac et la SPEDIDAM

Ce spectacle a été créé à l'Usine
de Tournefeuille, dans le cadre
du dispositif Faber avec le par-
tenariat de la Région Midi-Pyré-
nées, ainsi qu'au Foyer, Atelier
de Fabrique Artistique à Mar-
miniac (46)

Ce spectacle a fait l'objet d'une
Tournée Régionale des Instituts
Français en Afrique.

La cie Acétés est basée dans le Lot depuis 2007.

Soucieux de la défense d'une parole ancrée dans notre temps, nous travaillons autour des écritures vivantes francophones et sommes attachés à porter sur scène les valeurs de la diversité et la richesse dont elle est porteuse !

« Être français, c'est assumer l'histoire de la France avec ses pages glorieuses, ses pages sombres et douloureuses aussi [...] »

Ces pages sont le moteur artistique de notre propos : elles se nichent dans les plis et les convulsions de notre histoire commune.

La nécessité de dire trouve sa pertinence dans un théâtre cher à la compagnie et aux auteurs avec lesquels nous travaillons : un théâtre d'investigation. Puiser de la matière dans notre temps et la réalité nous entourant afin d'en extraire des fictions.

Après avoir monté « Big Shoot » de Koffi Kwahulé, puis « Trafiquée » d'Emma Haché, la compagnie a adopté un principe de création visant à intégrer les écrivains au cœur du processus de création à travers des résidences d'auteur, des créations, des projets d'actions culturelles, des rencontres sur le territoire du Lot, l'établissement de liens entre ce territoire et l'espace francophone :

En 2013, la compagnie entame un compagnonnage avec l'écrivain Gustave Akakpo en montant « Arrêt sur image ».

Entre 2014 et 2017, Gustave est accueilli par deux fois en résidence d'écriture dans le Lot.

Il participe à la réécriture du spectacle « On Veut Persée », recréé à l'Institut Français du Laos en 2015. La même année, la compagnie crée « Habbat Alep », interprété par l'auteur lui-même, puis en 2017 la création « Bolando, roi des Gitans », commande d'écriture avec le soutien du CNL.

« Bolando, roi des Gitans » est le premier volet d'une trilogie de Western electro africain intitulée « la Trilogie du CFA » : l'écriture de chaque volet de cette trilogie est confiée à un auteur avec lequel la compagnie chemine au temps.

Grace au soutien de la DGCA, la cie Acétés est en compagnonnage d'auteur avec l'écrivain Hakim Bah.

Le football, c'est la guerre des temps modernes – propre, sans trace. Un bon footballeur, c'est un bon patriote ! Voilà – papa je ne serai pas footballeur, je ne suis pas un bon soldat, je ne sais pas tirer d'un coup sec la balle droit dans la poire du camp adverse. Et la passe mon coco ! Juste pousser la balle dans les pieds du tireur, du bon patriote ; tu hurlais mon coco et ça me portait à ébullition – mes potes n'arrêtaient pas de reprendre – en moqueurs – mon coco, tu as une tête bien taillée comme une noix, tu devrais savoir t'en servir pour l'honneur du pays – tu n'es pas très bon à l'école, il te reste le foot. A défaut d'un bon coup dans la lucarne, au moins une passe, mon coco tu rates tout.

J'ai quand même fini passeur, papa.

Ce n'est pas un métier, s'occuper des voyageurs clandestins !

Tu as raison, c'est une vocation. J'ai reçu un appel. Certains finissent prêtres, aident leurs prochains pour le passage dans l'autre monde, perçoivent dîmes et offrandes – moi j'accompagne mes prochains sur une terre plus clémente, enfin c'est eux qui le disent, je prélève ma part d'offrande, la différence ? De plus je ne promets pas un paradis hypothétique que personne n'a jamais, de ses yeux, vu. Enfer ou paradis, je mène vers un monde bien réel. Attention, je n'ai pas dit que les prêtres sont des escrocs ou des plaisantins. Je n'en suis pas, moi ; tout ce que je sais.

Conditions de tournées

Conditions techniques

Espace scénique

Spectacle léger par excellence, il s'adapte à tout type d'espace.

Public

Tout public, à partir de 14 ans

Durée

50 minutes

Temps d'installation

Prévoir un service de montage, réglages et raccords, le jour de la représentation.

Temps de démontage

Une demi-heure

Son

Système diffusion 3 voix actives + 2 retours sur scène.

Lumière

**Praticable musicien à JAR : correcteur chaud.
Reste plateau : correcteur froid.**

Fiche technique sur demande

Conditions d'accueil

En tournée

3 personnes en tournée : 1 comédien, 1 musicien, 1 metteur en scène et/ou régisseur

Hébergement en chambres individuelles.

Privilégier location de gîte, appartement, Airbnb, pas nécessairement d'hôtel : seules les chambres individuelles nous importent, par nécessité et confort de travail.

**Régime particulier :
Un repas sans porc**

Contacts

Artistique

Cédric Brossard
+336 52 09 95 97
cieacetes@gmail.com

Diffusion/production

prodacetes@gmail.com

Association ACT Théâtral
Place Bessières
Maison des associations
46 000 - CAHORS
SIRET : 495 540 665 00029
APE : 9001Z
N° Récépissé Licences : L-D-19-157

www.acetes.fr