

C^{IE} ACÉTÉS

8 NOVEMBRE

HAKIM

BAH

MISE EN SCÈNE :
CÉDRIC BROSSARD

THÉÂTRE HIP-HOP

COPRODUCTION THÉÂTRE DU GRAND ROND,
AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE, CENTRE NATIONAL DES
ÉCRITURES DU SPECTACLE, RANDAM, UN CENTRE D'ART, LE
TRACTEUR, LES DOCKS - SMAC DU LOT, LE THÉÂTRE DU PONT
NEUF, LE THÉÂTRE DES DOMS

C^{IE} ACÉTÉS
+33 6 52 09 95 97
CIEACETES@GMAIL.COM

WWW.ACETES.FR

**« Nul n'a le droit d'effacer
une page de l'histoire d'un
peuple, car un peuple sans his-
toire est un monde sans âme »**

Joseph Ki-Zerbo

25 Août 1958

Escale du général de Gaulle à Conakry

16h/ le général de Gaulle met le pied sur le tarmac de l'aéroport de Conakry/à l'arrivée du général de Gaulle des scènes d'enthousiasme indescriptible/ de Gbessia à Kaloum ce devait être sur 15 kilomètres une ovation ininterrompue/avec/ ses costumes colorés/ ses files d'enfants/ ses danseuses/ la population guinéenne donnait à la visite du chef français l'éclat et le ton des plus grandes journées

"Monsieur le Président/ vous venez en Afrique précédé de double privilège d'appartenir à une légende glorieuse qui magnifie la victoire de la liberté sur l'asservissement/et/ d'être le premier chef du gouvernement de la République française a foulé le sol de la Guinée/ nous avons quand à nous un premier et indispensable besoin/celui de notre dignité/ or il n' y a pas de dignité sans liberté/ car tout assujettissement toute contrainte imposée et subie dégrade celui sur qui elle pèse lui retire une part de sa qualité d'homme et en fait arbitrairement un être inférieur/ nous préférons la pauvreté dans la liberté à la richesse dans l'esclavage"

applaudissement applaudissement applaudissement

"Cette communauté la France la propose personne n'est tenu d'y adhérer/ on a parlé d'indépendance je dis ici plus haut encore qu'ailleurs que l'indépendance est à disposition de la Guinée/ elle peut la prendre/ elle peut la prendre le 28 Septembre en disant non à la proposition qui lui est faite et dans ce cas je garantis que la Métropole n'y fera pas obstacle/ elle en tirera bien sûr les conséquences/ mais d'obstacle elle n'en fera pas/ et votre territoire fera comme il le voudra/ dans les conditions qu'il voudra/suivre la route qu'il voudra"

tonnerre d'applaudissement

Le pont 8 novembre, temple des pendaisons publiques, symbole des années sombres de la Guinée sous le règne de Sékou Touré, va être détruit, remplacé par un échangeur. C'est un pan de l'histoire de la Guinée qui s'écroule.

C'est sur ce pont que notre personnage a rencontré son père pour la première fois, se balançant au bout d'une corde...

Il est né au camp Boiro. Son père y était enfermé, puis sa mère, sans qu'on en connaisse la raison.

Ce texte coup de poing nous plonge dans l'atrocité du camp Boiro qui a vu mourir 50 000 personnes entre 1966 et 1984, accusés de complots contre le régime alors en place en Guinée.

Cet homme dont on ne connaît pas le nom assiste à la destruction du « pont des pendus » et se souvient. C'est une page de l'histoire de son pays qu'il nous fait traverser.

Après l'attaque du 22 novembre 1970 par l'armée portugaise sur Conakry, le président Sékou Touré dénonce un vaste complot : la cinquième colonne.

C'est le début d'une purge sans précédent à tous les niveaux de l'état et des administrations du pays.

Les différents prisonniers sont torturés, mis en « diète noire » (la diète totale jusqu'à la mort) ou pendus publiquement après avoir signés des aveux souvent plus rocambolesques les uns que les autres.

Au-delà d'un homme politique en particulier ou d'un pays précisément, ce sont les mécanismes en branle dans de tels moments qui nous interrogent.

L'écriture de Hakim est porteuse d'une musicalité certaine, d'un souffle particulier, d'une corporalité essentielle !

Ces trois acolytes constituent un crew dans lequel chacun s'épanouit avec ses capacités : l'un beatbox, maîtrise plusieurs instruments de musique, prépare le thé et gère le micro. L'autre danse, tout, sur tout, partout, et écoute, avec attention. Le troisième, c'est celui qui raconte : c'est une avalanche de souvenirs qui surgissent avec la destruction de ce pont, réveillant un traumatisme enfoui profondément, dans un grand cri de douleur poétique !

Tous trois nous plongent dans les pages sombres de leur histoire, écho douloureux à celles de nos histoires...

Dans un terrain vague, en plein cœur de Conakry, au pied du pont 8 novembre, trois jeunes traînent leurs guêtres, occupant leurs journées à se raconter des souvenirs, boire leur thé, chanter, danser, jouer de la musique...

Dans ce terrain vague, ils ont aménagé leur coin, leur quartier général si l'on veut, en réunissant les éléments qu'ils ont trouvé : des canettes de bières, un baril en fer, un bidon de ravitaillement de l'armée, un coin aménagé entre des pans de murs écroulés pour y caser les différents instruments... et ce module, grand cube qui sert à la fois de plateforme, de scène rehaussée, de mur, de prison, d'échelle...

Ce module bouge, au grès des tableaux, et prend la forme qui sert le propos : les trois artistes peuvent y monter, s'y assoir, y danser, sur la tranche comme sur le plateau, le transformer en cellule comme en couchette...

Hakim Bah – Ecrivain

Hakim Bah, est né à Mamou (Guinée). Il est diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Depuis 2012 il est invité régulièrement en résidences d'écriture en France (CNES La Chartreuse, Maison des auteurs des Francophonies en Limousin, Théâtre de l'aquarium, Cité Internationale des Arts à Paris, Centre Intermonde de la Rochelle), au Burkina Faso (Récréâtrales), en Guinée (Univers des Mots)...

Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en France, en Afrique et en Belgique : Théâtre Ouvert, Studio Théâtre de Vitry, Tarmac, Comédie Française, festival d'Avignon, Francophonies en Limousin, Regards croisés, Théâtre de l'Aquarium, collectif A Mots Découverts, Ecritures en partage, Théâtre de la tête noire, Printemps des inédits, L'Apostrophe, Théâtre 13, Comédie de l'Est, Récréâtrales, Centre Culturel Franco-Guinéen.... Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guerande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril...) et bourses (Institut Français/Visas pour la création, Beaumarchais, CNL, Aide à la création de ARTCE-NA). Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur et chez Théâtre Ouvert.

Cédric Brossard – Metteur en scène

Formé au théâtre du Sphinx à Nantes, aux cours Périmony à Paris puis à l'AIDAS à Montreuil, il découvre la mise en scène à travers plusieurs assistanats et réalise sa première mise en scène à 22 ans, au Théâtre de Ménilmontant à Paris.

Par la suite, il fonde la cie Acétés et l'implante dans le Lot dont il est originaire, en 2007. Il retrouve alors ses premières amours : le théâtre d'auteurs vivants. Il monte « Big Shoot », de Koffi Kwahulé puis « Trafiquée » d'Emma Haché.

Depuis, il développe des projets autour des écritures contemporaines, en lien étroit avec le continent africain.

En 2013, il entame un compagnonnage avec l'écrivain Gustave Akakpo et développe autour de ses pièces un style : le Théâtre X Bass, alliant Théâtre et Bass Music.

Il poursuit son exploration des écritures contemporaines et des cultures urbaines à travers un nouveau compagnonnage avec l'écrivain guinéen Hakim Bah.

« 8 Novembre » est sa 11ème mise en scène.

8 Novembre

Théâtre Hip-hop

de
Hakim Bah

Mise en scène
Cédric Brossard

Avec
**Achille Gwem,
Roland Carbety dit Mic Lee
⌘
Andy Andrianasolo**

Scénographie
Patrick Janvier

Costumes
Lila Janvier

Création Lumière et régie générale
Etienne Morel

Tout public
à partir de
14 ans

Durée
1h30

Coproduction ⌘ accueil en résidence
**Le Théâtre du Grand Rond, la
Chartreuse, Centre National des
Ecritures du Spectacle, les Docks
- SMAC du Lot, le Tracteur,
RAMDAM, UN CENTRE D'ART, le
Théâtre du Pont Neuf, le Théâtre
des Doms**

Avec le soutien de
**la DRAC Occitanie,
la Région Occitanie,
le Département du Lot
et la SPEDIDAM**

Hakim Bah a bénéficié d'une bourse
d'Occitanie Livre & Lecture, dans
le cadre d'une résidence partagée
entre la Chartreuse - CNES et la
cie Acétés pour la réécriture de
cette pièce.

La mobilité de ce spectacle est
soutenue par Occitanie en
Scène

La cie Acétés est basée dans le Lot depuis 2007.

Soucieux de la défense d'une parole ancrée dans notre temps, nous travaillons autour des écritures contemporaines francophones et sommes attachés à porter sur scène les valeurs de la diversité et la richesse dont elle est porteuse !

« Être français, c'est assumer l'histoire de la France avec ses pages glorieuses, ses pages sombres et douloureuses aussi [...] »

Ces pages sont le moteur artistique de notre propos : elles se nichent dans les plis et les convulsions de notre histoire commune.

La nécessité de dire trouve sa pertinence dans un théâtre cher à la compagnie et aux auteurs avec lesquels nous travaillons : un théâtre d'investigation. Puiser de la matière dans notre temps et la réalité nous entourant afin d'en extraire des fictions.

Après avoir monté « Big Shoot » de Koffi Kwahulé, puis « Trafiquée » d'Emma Haché, la compagnie a adopté un principe de création visant à intégrer les écrivains au cœur du processus de création à travers des résidences d'auteur, des créations, des projets d'actions culturelles, des rencontres sur le territoire du Lot, l'établissement de liens entre ce territoire et l'espace francophone :

En 2013, la compagnie entame un compagnonnage avec l'écrivain Gustave Akakpo en montant « Arrêt sur image ». Entre 2014 et 2017, Gustave est accueilli par deux fois en résidence d'écriture dans le Lot. Il participe à la réécriture du spectacle « On Veut Persée », recréé à l'Institut Français du Laos en 2015. La même année, la compagnie crée « Habbat Alep », interprété par l'auteur lui-même, puis en 2017 la création « Bolando, roi des Gitans », commande d'écriture avec le soutien du CNL.

« Bolando, roi des Gitans » est le premier volet d'une trilogie de Western electro africain intitulée « la Trilogie du CFA » : l'écriture de chaque volet de cette trilogie est confiée à un auteur avec lequel la compagnie chemine au temps.

Grace au soutien de la DGCA, la cie Acétés est en compagnonnage d'auteur avec l'écrivain Hakim Bah.

dans la cohue me revient
 les cordes
 les pendus
 le corps pendu de mon père
 sur ce pont
 8 novembre
 qu'ils veulent
 démolir
 qu'ils vont
 saccager
 raser
 pour
 bâtir un échangeur
 ôter les traces des tourments
 inventez-moi une consolation
 qu'on m'arrête ces vacarmes
 ne me parlez pas d'oublier
 éventrer le passé
 vider ses entrailles
 sortir les coupables
 qu'on me parle des torts
 qu'on me parle des morts
 de boiro
 du camp boiro
 de la saloperie de camp boiro
 sale et dégueulasse
 crasseux et répugnant
 ça puait partout
 ça pissait partout
 ça chialait partout
 ça vomissait partout
 et
 on s'arrêtait dessus
 on s'asseyait dessus
 on marchait dessus
 on se couchait dessus
 on dormait dessus
 oubliant le temps
 oublié du temps
 des heures qui passent
 des jours qui passent
 quelle année nous sommes
 quel mois
 quelle période du mois

abandonné dans l'obscurité
 angoissante
 fracas des portes métalliques
 les murs crasseux
 les pots de chambre
 les horribles odeurs de chair
 les puanteurs des excréments
 les senteurs d'urines
 les corvées
 la porcherie
 le jardin
 la cour du bloc
 les poignets enserrés dans les menottes
 la cabine technique
 les brûlures électriques
 les cris
 les hurlements
 les sanglots
 les lamentations
 la faim
 la faim tenace
 la soif
 l'insomnie
 le bruit effroyable de l'ambulance
 la danse macabre des prisonniers
 le regard terrifiant de la sentinelle

Conditions de tournées

Conditions techniques

Lieu

Espace scénique frontal.
Dimensions minimums 8 x 8 m.
Adaptation prévue en fonction des situations.

Public

Tout public,
à partir de 14 ans

Durée

1h25

Temps d'installation

un service de 4 heures

Son

Système complet (2.1) de diffusion : console, façade et retours sur scène.
2 DI. 2 SM58 + pieds.
La compagnie amène les micros HF et un looper

Lumière

Fiche technique sur demande.

Contact technique

Etienne Morel
+336 74 37 97 84
etiennemorelight@gmail.com

Conditions d'accueil

En tournée

5 personnes en tournée : 3 interprètes, 1 régisseur, 1 metteur en scène ou 1 chargée de production/diffusion

Hébergement en chambres individuelles.

Privilégier location de gîte, appartement, Airbnb, pas nécessairement d'hôtel : seules les chambres individuelles nous importent, par nécessité et confort de travail.

Pas de régime particulier

Contacts

Artistique

Cédric Brossard
+336 52 09 95 97
cieacetes@gmail.com

Production / diffusion

prodacetes@gmail.com

Association ACT Théâtral
Place Bessières
Maison des associations
46 000 - CAHORS
SIRET : 495 540 665 00029
APE : 9001Z
N° Récépissé Licences : L-D-19-157

www.acetes.fr